

EL TRIÁNGULO AZUL

Centro Dramático Nacional



Texto de Laia Ripoll y
Mariano Llorente

REPARTO Manuel Agredano, Elisabet Altube, Marcos León, Mariano Llorente, Paco Obregón, José Luis Patiño, Jorge Varandela
Músicos: Carlos Blázquez, Carlos Gonzalvo, David Sanz

Laila Ripoll (Dirección), Arturo Martín Burgos (Escenografía), Luis Perdiguero (Iluminación), Almudena Rodríguez Huertas (Vestuario), Pedro Esparza (Música), Álvaro Luna, (Vídeo), David Roldán "Oru", (Espacio Sonoro), Héctor del Saz (Ayudante de dirección), marcosGpunto (Fotos), Carlos García González (Diseño de cartel), Paz Producciones (Videoclip)

Un montaje rotundo, emocionante y revelador. En este espectáculo Ripoll y Llorente elaboran un soberbio trabajo dramático ajustando la trágica peripecia en el campo de concentración de Mauthausen a una angustiosa y muy bien concebida trama sobre la preservación de fotografías de las actividades del siniestro lugar que habrían de convertirse en el juicio de Nuremberg en prueba de peso sobre las atrocidades allí cometidas.

El amarillo para los semíticos. El marrón para los judíos. El rosa para los homosexuales. Y "Azul como el cielo azul es el triángulo de España...". Los españoles fueron los primeros en entrar en Mauthausen y los últimos en salir. Ningún gobierno se preocupó de si estaban vivos o muertos y tuvieron que lucir el distintivo azul, el de apátrida, porque el gobierno de Franco así lo decidió.

El desarrollo del espectáculo está salpicado por las aportaciones video-escénicas de Álvaro Luna y notables, graciosos y estremecedores números musicales que evocan la rondalla formada por los españoles en aquel infierno, dándole al conjunto una contundencia de desharrapado cabaret del horror. Asistiremos así a una ceremonia grotesca, a una revista musical puesta en pie por los presos a ritmo de chotis o pasodoble.

Fotos cedidas por Amical de Mauthausen y Museo de Historia de Cataluña

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- Es imprescindible que antes de la obra te familiarices con el lugar y con momentos históricos. Mauthausen, la figura de Hitler, el holocausto nazi, el juicio de Nuremberg.
- Dos nombres propios: Francisco Boix y Antonio García, que lograron fotografiar las infamias de los nazis en el campo de concentración. Investiga sobre ellos y cómo lograron salvar el material.
- Averigua por qué hay españoles en el campo de concentración nazi y cuántos fueron.

DURANTE LA REPRESENTACIÓN

- “Laila Ripoll ha utilizado una vez más el humor para contar el horror. La base del espectáculo son las fotografías del campo, tomadas por el español Francisco Boix, un prisionero que declaró en el Juicio de Nuremberg y que salvó un conjunto de fotografías que sirvieron como testimonio y prueba del horror allí vivido”. (Julio Bravo, ABC)

TRAS LA REPRESENTACIÓN

- Resume el argumento de la obra
- ¿Qué momento de la obra te ha llamado más la atención? Coméntalo.
- En la obra destaca la actitud de los personajes, el tono de cabaret que contrasta con el tema tratado ¿qué te parece el efecto que produce?
- Comenta la puesta en escena y las proyecciones.
- ¿Cambiarías algo de la obra?
- Con todas las respuestas anteriores escribe ahora tu opinión razonada de la representación. Valora la actuación, la puesta en escena, la adaptación, los temas que muestra...

