



# COMO SI PASARA UN TREN

## Lorena Romanín

### TEATRO CENTRAL

31 enero

**Dirección ADRIANA ROFFI**  
**Con MARÍA MORALES,**  
**MARTA CASTELLOTE y**  
**CARLOS GUERRERO**

Susana (**María Morales**) y Juan Ignacio (**Carlos Guerrero**) viven solos en una pequeña ciudad de la provincia. Juan tiene un retraso madurativo de un niño pequeño. A Susana no le fue fácil criar sola a Juan después de que el padre los abandonó. Quizás por eso lo sobreprotege tanto. Pero consiguió llegar a un equilibrio a su forma. Las cosas van a cambiar tras la llegada de Valeria (**Marina Salas**), una adolescente, sobrina de Susana, a la que la madre la

manda “al campo” tras encontrarle un cigarro de marihuana y considerarla drogadicta.

“**Como si pasará un tren**”, me encontré con una historia llena de humanidad, y humor, nada pretenciosa.

Con personajes errantes como protagonistas; que se enfrentan a sus dificultades cotidianas, luchan por sus deseos mundanos.

En estos momento de crisis economía, social y también de una profunda crisis en el arte.

Creo que las crisis son una oportunidad para avanzar, para superarnos.

Y yo como artista en crisis; necesito contar historias humanas que me representen. Esta historia con personajes que arrastran y

resuelven de la mejor manera que ellos considera, que no siempre es lo mejor para el otro. Se convierte humanamente en la vida misma.

Mi objetivo con esta función es poder plasmar en acción lúdica, verdad. Que es de la forma que yo concibo el teatro. Haciendo cada acción tanto mental con física, personal.

Y que la crisis no sea un impedimento para contar desde el teatro con el compromiso y la entrega de todos lo que participamos en esta función.

Entonces transformar tangiblemente, la crisis en una oportunidad.

El teatro, el arte tiene entre otros objetivos, la función de transformarse y transformar.

Así se plasmó “Como si pasara un tren”.

**Adriana Roffi**

## ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Esta es una de esas obras, en un principio poco conocidas, que se van conociendo por el boca a boca. Así que estaría bien que previamente investigues un poco sobre la autora (procedencia, trabajos anteriores...) y los intérpretes.

¿Qué esperas ver en la obra? ¿Cómo crees que será el vestuario, los decorados, las luces...?

## DURANTE LA REPRESENTACIÓN

- ¿Cómo es la puesta en escena?
- ¿Qué elementos de la puesta en escena te resultan atractivos?
- ¿Cómo valoras la interpretación de los actores? Sobria, intensa, sobreactuada, emocionante, natural, tierna...



## DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- ¿Puedes contar con tus palabras el argumento de la obra?
- ¿De qué dirías que trata la obra? ¿Con qué intención se ha escrito?
- Analiza los personajes, cómo actúan, por qué lo hacen... ¿crees que son personajes planos o redondos? ¿cuál te ha parecido más atractivo? ¿quién es más odioso?... ¿por qué?
- ¿Qué escena te ha llamado más la atención?
- ¿Qué reflexión haces después de ver la obra?
- A partir de todas estas preguntas, y con todo lo que quieras añadir, escribe tu reseña de la obra.