



TODO EL TIEMPO DEL MUNDO

Buxman / Kamikaze

Texto y Dirección: Pablo Messiez

90 min.

Flores es un zapatero de señoras. Cada noche, al cerrar su zapatería, recibe la visita de extrañas personas que le cuentan su futuro, le revelan detalles de su pasado o llegan, incluso, a desvelar sus historias presentes. Algo sucede cada noche con el tiempo, cuando no hay testigos, que hace que todas estas historias convivan a la vez, superponiendo pasados y futuros en un presente continuo, en el que el señor Flores intentará comprender quién es.

Antes de ver la obra

«Todo el tiempo del mundo» cuenta «**historias de mi familia**; sobre todo está centrado en el personaje de mi abuelo, que tenía una zapatería; él era hijo de madre soltera, se crió con una tía, que pensaba que era su madre. Hasta que fue mayor no supo la verdad», cuenta su autor y director, **Pablo Messiez**. Con este material, «muy dramático», el dramaturgo argentino escribió un texto «sobre **el tiempo y los recuerdos**, y como el modo en que nos contamos las cosas termina por darle realidad; sobre el poder de la palabra y lo bien que nos viene recordar eso». Y es que la palabra es la gran armazón de esta función. (ABC)

La obra reúne a uno de los autores y directores de mayor éxito, Pablo Messiez, con una de las compañías referencia de nuestra escena contemporánea, Kamikaze. Investiga qué trabajos han realizado anteriormente.

Durante la obra

«Mezclé unos recuerdos con otros(...). Empezó siendo una historia sobre mi abuelo y terminó siendo también una historia sobre mi madre; está su ropa en la obra, también están los zapatos de mi abuela, los que hacía mi abuelo... Ha terminado habiendo una presencia física de mi familia en la obra». (ABC)

Presta atención cómo en la obra se mezclan distintos tiempos.

Después de ver la obra

Para escribir tu reseña sería bueno que reflexionaras sobre algunos aspectos:

¿Cómo valoras el argumento?

¿De qué temas trata la obra?

¿Qué opinas de los personajes? Explica cuáles te han gustado más y cuáles menos y por qué.

¿Qué te han parecido los actores?

¿Y la puesta en escena? ¿Te parece tradicional, innovadora...?

¿Te ha llamado algo la atención de luces, sonidos...?

Con todos estos elementos escribe tu reseña de la obra.